



L'oreille du lynx

Rando'Piano *« un piano dans la forêt »*

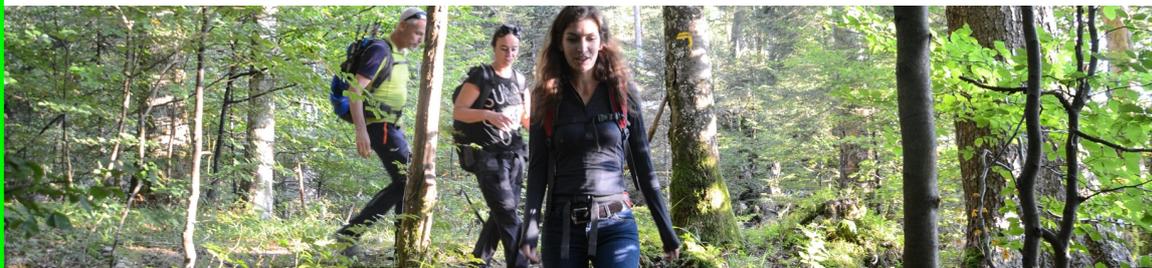
*Une expérience entre
la nature
la musique
et vous*

Musique et montagne



Un bain de forêt, une fin de journée d'été pour se ressourcer

Alexandre Guhéry a deux métiers : **pianiste et accompagnateur en montagne**. Les « Rando'Piano » réunissent ses deux passions et sont une invitation à le rejoindre dans son univers insolite et poétique, pour quelques heures magiques, en immersion dans la nature, loin de l'agitation et du tumulte de la vie quotidienne.



©Albane Villecourt

C'est la fin d'une journée d'été, la nature reprend ses droits, les activités de l'homme s'effacent progressivement. Il est temps de reprendre contact avec la nature dans une balade en forêt en aiguisant son écoute, en prenant le temps d'observer ce qui nous entoure.

Un piano dans la forêt

Au fil de la balade immersive en forêt, nous nous arrêterons pour évoquer **le bois dans la fabrication d'un piano**, sa place prépondérante pour faire résonner l'instrument. Beaucoup d'essences intervenant dans la fabrication d'un piano sont présentes dans nos forêts pré-alpines (épicéa, sapin, hêtre...)

Concert au clair de lune

Le crépuscule s'installe, et au milieu d'une clairière, un piano attend paisiblement que les doigts d'Alexandre se posent sur son clavier pour vous offrir un concert au clair de lune. Le temps s'arrête et la poésie s'imisce en chacun de nous, le chant d'une chouette se glissera peut-être entre les arabesques du piano...



©Alps-Yak

...Il est temps de rentrer à la lueur de la lune, paisiblement, tout enveloppés de notes et de nature.



©jean.luc.martyniak

Alexandre Guhéry



Le piano...

Pianiste et professeur de piano Diplômé d'Etat depuis plus de 20 ans, Alexandre Guhéry transmet par le biais de sa pédagogie et de ses concerts sa passion pour la musique. Il s'est formé aux Conservatoires de Laval (53) et de Rennes (35) en cycle professionnalisant et en cycle de perfectionnement.

Il lui tient particulièrement à cœur de rendre la musique « *classique* » accessible et à la portée de tous, que ce soit par les cours de musique qu'il développe depuis 2017 dans le massif de la Chartreuse qu'à travers les concerts qu'il propose en dehors des salles dédiées (musées, concerts en extérieur, dans une grange d'alpage...).

Pour Alexandre Guhéry, la musique classique peut être écoutée et appréciée par tout un chacun. Son approche à la fois insolite, simple et poétique permet cela.



©Albane Villecourt

...et la montagne

Également accompagnateur en montagne Diplômé d'Etat, Alexandre Guhéry développe une autre approche de l'environnement, en proposant des formules associant musique et montagne.

La montagne est pour Alexandre une source régénérante et apaisante, lui permettant de trouver à la fois inspiration et énergie pour sa musique.



©Alps-Yak

La rando immersive

entre bain de forêt et facture instrumentale



Ateliers d'écoute de la nature, une approche artistique

Directement inspirés par le « *Shinrin Yoku* » (bain de forêt en japonais), Alexandre invitera chacun, par le biais **d'ateliers sensoriels et méditatifs** à se connecter aux éléments qui les entourent. Différentes pauses sensorielles ponctueront la randonnée, en particulier autour de l'ouïe.

Cette immersion dans la nature permettra de préparer les participants au concert et d'affiner leur qualité d'écoute.

C'est un moment de connexion avec la nature, que chacun prendra comme il le souhaite, avec sa sensibilité et ses attentes personnelles.



©Alps-Yak

Au fil de la randonnée, les arbres et le piano

Au fil de la randonnée, Alexandre créera des ponts entre **piano – bois – forêt**. La résonance de cet instrument n'est possible que grâce à la qualité des bois qui le constituent : marteaux, éléments de mécanique et différentes essences de bois seront dévoilées aux participants. Un piano expressif, c'est avant tout l'assemblage de bois savamment choisis et travaillés.



©Alps-Yak

Le concert de piano au clair de lune



Programme du concert

Le programme est composé d'œuvres du répertoire pianistique allant du début du 18e siècle au 21e siècle.

Alexandre Guhéry pense son programme comme un tout, **les œuvres éclectiques s'enchaînant sans autre transition que la respiration musicale du pianiste**. Les titres ne sont volontairement pas annoncés, pour que l'auditeur se laisse emporter par la poésie de la musique, sans avoir besoin de se raccrocher à un style, un compositeur. Ce voyage musical s'achève 45 minutes plus tard.

Il n'y a pas besoin d'être musicien ou mélomane pour apprécier la musique. Il faut se laisser bercer, envahir par les sons et la savourer comme elle arrive à vos oreilles et à votre esprit.

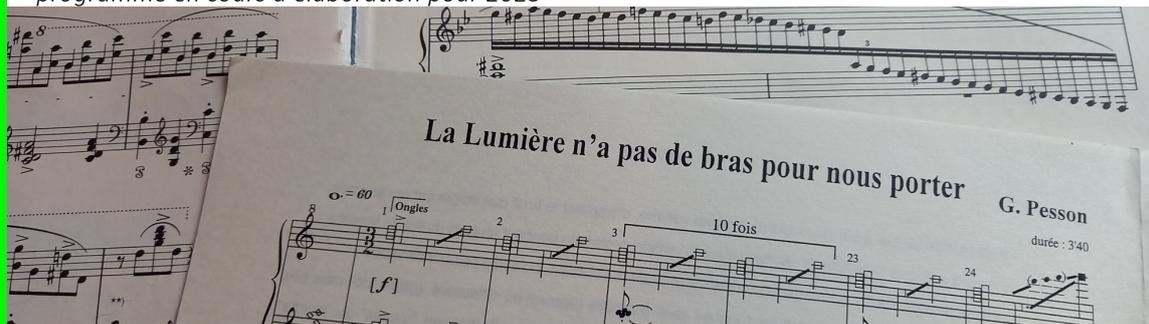


©Alps-Yak

Les œuvres interprétées

- Œuvres baroques (J.S. Bach, D. Scarlatti, J.P Rameau, G.F. Haendel)*
- Œuvres romantiques (F. Chopin, R. Schumann, G. Fauré, S. Rachmaninov, Scriabin, L. Beethoven, F. Liszt...)*
- Œuvres des 20e et 21e siècles, E. Satie, P.Glass, G. Pesson...)*

**programme en cours d'élaboration pour 2025*



Fiche technique - été



Lieu du concert :

- Un lieu à l'écart de toute activité humaine (route passante, habitations trop proches, exploitation agricole, forestière, activités de plein air bruyantes (acrobranche, parcours VTT...))
- clairière, prairie
- Un lieu présentant une surface plane d'au moins 20 m² pour placer la petite scène et le piano droit
- Un accès par piste carrossable ou petite route non fréquentée pour un utilitaire non 4x4 afin de permettre la livraison du matériel.

Un lieu de replis en cas de mauvais temps (chapiteau, grange, chapelle, chalet d'alpage...)

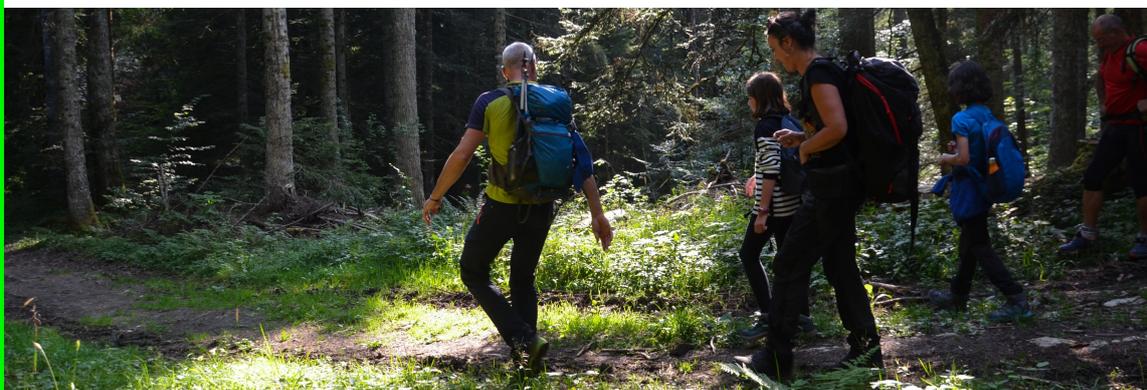


©Alps-Yak

Pour la randonnée :

Un lieu proposant des possibilités d'itinéraires accessibles (environ 4 kms pour arriver jusqu'au lieu du concert, dénivelé + <250 m)
Un environnement préférablement forestier afin de proposer des ateliers sensoriels propices au bain de forêt.

Un retour à pied à la nuit tombée de moins de 30 minutes et non accidenté (par exemple par la piste carrossable)



©Albane Villecourt

Durée de la Rando'Piano

Environ 5h (2h30 de marche – pique-nique
concert 45 minutes - retour 30 minutes)



Effectif

Afin de garantir la sécurité du groupe, une ambiance intimiste et une communication privilégiée entre les participants et l'accompagnateur en montagne, le groupe sera constitué de 15 personnes maximum.

Le public visé est avant tout un public adulte et ne convient pas aux enfants de moins de 8 ans (effort physique de la randonnée, durée de la sortie, concentration demandée pendant le concert).

Aucun animal de compagnie ne sera autorisé, que ce soit pendant la randonnée que pendant le concert.

Autorisations

L'organisateur devra demander l'accord au(x) propriétaire(s) du terrain où aura lieu le concert et le cas échéant à l'exploitant agricole des terres leur autorisation pour organiser l'événement (pas de présence à proximité immédiate d'un troupeau, pré de fauche, pas de fenaison le soir de la Rando'Piano).

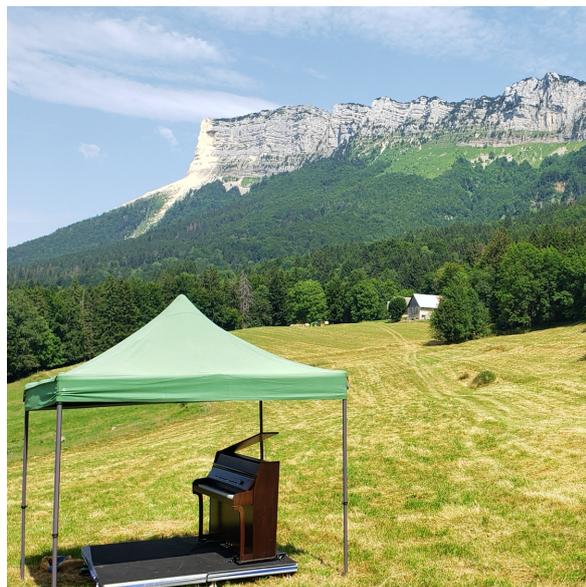
Il pourra être nécessaire de se mettre en relation avec les institutions type Parcs Naturels et communes afin de s'assurer de la faisabilité du projet en fonction des différentes réglementations en vigueur (notamment zones naturelles protégées)

Aide logistique

Il est demandé la présence d'une personne pour l'aide à l'installation, la surveillance du piano pendant le temps de randonnée et pour l'aide au démontage après le concert.

Matériel apporté par l'oreille du lynx

Un piano droit
Une scène (praticables) amovibles
2m x 2m
Une tente type barnum pour
protéger le piano
15 poufs et chaises pour le public
Éclairage d'appoint pour le piano
(lampes leds)



La Rando'Piano, l'hiver...

Une randonnée immersive, raquettes aux pieds

Dans sa version hivernale, s'ajoutent à la randonnée **l'environnement enneigé, les arbres figés par le froid et le gel**. Toujours basée sur l'écoute et le « *bain de forêt* », cette balade viendra offrir aux participants un plaisir supplémentaire : celui de marcher dans la neige, raquettes aux pieds.

L'hiver, c'est une toute autre nature qui vous apparaît : les sons, l'écoute y sont différents, la neige absorbe les bruits, craque sous nos pas. Le froid régénère, stimule le randonneur. La lumière, parfois rasante, parfois filtrée par la brume, est énigmatique, mystérieuse...

Un concert de piano, bien au chaud

Qu'il soit dans une grange, un chalet, une chapelle ou un musée, le concert dans sa version hivernal sera résolument « **cosy** » et **chaleureux**. Au coin du feu ou au milieu d'œuvres d'art, le piano sera toujours au plus près du public, dans une ambiance intimiste.



Musée Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse / Département de l'Isère

Fiche technique - *Hiver*



concert en intérieur

Le concert devra se dérouler dans :

- Un espace clôt, chauffé
- Accessible en véhicule pour la livraison du piano
- De préférence, un lieu insolite comme un chalet, une grange, un musée, une chapelle...

Logistique du concert

L'organisateur de l'événement devra se charger de :

- La location et la livraison d'un piano auprès d'un professionnel (1/4 de queue ou à minima un piano droit de qualité. Choix du piano (modèle et marque) à valider par le pianiste.
- Fournir des assises pour le public
- Petit espace servant de loge pour le pianiste



La randonnée hivernale

Un lieu proposant des possibilités d'itinéraires accessibles (environ 4 kms pour arriver jusqu'au lieu du concert, dénivelé + <200 m) et propices à la pratique des raquettes à neige.

Un retour à pied à la nuit tombée de moins de 30 minutes et non accidenté.

Groupe de 15 personnes maximum.

Logistique pour la randonnée

Les raquettes à neige devront être fournies soit directement par les participants soit par l'organisateur de l'événement.



Planning type d'une journée « Rando'Piano estivale »

15h00* : Arrivée sur les lieux pour l'installation du piano et matériel pour l'accueil du groupe

17h45 : RDV avec les participants sur le parking

18h00 : Départ de la randonnée - groupe de 15 personnes maximum – encadrement : Alexandre Guhéry, Accompagnateur en Montagne DE.

20h30 : Arrivée sur le lieu du concert et pique-nique (apporté par les participants ou fourni par l'organisateur de la Rando'Piano)

21h : Début du concert

21h45 : Fin du concert

22h : Retour à pied et à la lampe frontale au parking de départ (environ 30 min)

22h30 : Retour au parking

** Les horaires sont définis pour une sortie aux alentours du 10 juillet dans les Alpes françaises, en fonction de l'heure de coucher du soleil*



©Albane Villecourt



La Rando'Piano sous toutes ses formes

La formule type présentée dans ce dossier peut être adaptée selon vos attentes et contraintes :

-Le concert de piano peut être **ouvert à tous** (en complément des participants à la partie randonnée)



-La Rando'Piano peut avoir lieu en pleine journée

- La Rando'Piano peut être **programmée 2 fois dans une journée** (formule plus concise : temps de balade réduit à environ 1h et temps de concert à 30 minutes).

- **Interventions en amont ou en aval de l'événement** auprès d'un public scolaire ou d'un groupe spécifique pour présenter la Rando'Piano. Un temps de « *Master Class* » peut être organisé avec des élèves pianistes de la structure d'enseignement artistique de votre territoire.

